



RESÚMEN DE PRENSA SOBRE "MISS TACUAREMBÓ"

El argumento está basado en una novela original de Dani Umpi, y el filme cuenta la historia de Natalia, una niña que crece en la ciudad de Tacuarembó, a 390 kilómetros al norte de Montevideo, en los años 80 y que, influenciada por la película Flashdance y la telenovela Cristal, sueña con el éxito de una estrella.

El rodaje del largometraje comenzó el pasado lunes, 8 de marzo de 2010, y aquí tenéis algunas de las informaciones más importantes que han ido vertiendo sobre Miss Tacuarembó, en la que participan Natalia Oreiro, Mike Amigorena, Diego Reinhold, Rossy de Palma, Mirella Pascual, Mónica Villa, Alejandro Tous, Graciela Borges y Jeanette Rodríguez, protagonista de la recordada telenovela Cristal.

CURRÍCULUM DEL DIRECTOR

http://www2.secsp.org.br/secsp/videobrasil/up/arquivos/200709/20070928_130031_cv_Msastre_I.pdf

SOBRE LA HISTORIA DE MISS TACUAREMBÓ:

3 DE OCTUBRE DE 2005

Miss Tacuarembó de Dani Umpi

A Natalia, la protagonista de este libro, el lector la amará, la odiará y la compadecerá. Pero todo será rápidamente atenuado por la ternura que gotea generosamente de esta especie de diario íntimo de una frívola muchachita con aires de supermodelo

Umpi elige un modo divertido de contar esta historia: infancia y juventud se suceden alternativamente en los breves capítulos y esta no-linealidad, lejos de dificultar la comprensión, le permite al lector armar un rompecabezas biográfico de esta encantadora reina (y mártir) de la superficialidad. De la cursilería y de la liviandad de los valores y los vínculos.

Hay un elocuente párrafo que resume las aspiraciones y, sobre todo, la relación que Natalia tiene con el mundo. Enojada por las bromas de sus compañeros de escuela, que le enrostran su pedantería, ella saca su reflexión: "Eso sólo sirvió para que me convenciera de que estaba rodeada de débiles mentales, de niños amorfos que nunca habían dejado de babearse, de gorditos y gorditas subnormales con perfumes baratos y moñas grandes, de maestras tontas y pintarrajeadas, de escuelas decadentes, en medio de un pueblo de cuarta, con vecinos de cuarta, con comercios de cuarta, con calles de cuarta".

Miss Tacuarembó -con capítulos cortos y cierto ritmo de videoclip- es una novela ágil, despojada de descripciones densas (salvo las de los perfumes) y plagada de referencias a la cultura de masas; telenovelas viejas y no tanto (las mexicanas Vanessa y La Usurpadora y la venezolana Cristal)), cantantes (muy especialmente Enya), películas (desde Flashdance hasta Esperando la carroza) y hasta grupos musicales que constituyen toda una marca generacional (Los Parchís).

No es casual que muchos de esos productos de la cultura masiva tengan su relación con consumos presumiblemente gays. El mejor amigo de Natalia es Carlos, su sombra desde la infancia en el pueblo, su compañero fiel de los juegos de la niñez (entre los que se cuenta, por ejemplo, imitar las corridas de Lucía Méndez en la presentación de su telenovela) y su cohabitante (con pareja y todo) en la juventud.

El otro gran tema de Miss Tacuarembó es la relación madre-hija. No las une el amor ni el espanto. Bien al contrario, a partir de su desunión -que se mide en kilómetros- es donde empieza a dibujarse el croquis de este vínculo neurótico. Los niveles de banalidad con los que Nati se refiere a su madre nunca dejarán de sorprendernos. Así, por ejemplo, ante el complicado cuadro de salud de su madre, ella rezonga: "Dentro de la medicación de mi madre predominan las pastillas blancas. Tiene un par de pastillas verdes y una roja (la de la noche). Las del homeópata son todas blancas y todas iguales,

no generan mucha confianza. Tengo miedo de confundirme. Es por eso que las ordeno una y otra vez sobre la mesa de luz. Odio que me den este tipo de responsabilidades”.

El preciso retrato de esta especie de víctima del sentimentalismo mediático, de esta hija educada entre telenovelas y madre catequista, eso hace de este libro una narración interesante. Narración que, además, es potenciada por el dinamismo de los capítulos y por diálogos sencillos pero sin ambigüedades.

Por último queda por agregar algo sobre “lo gay” o “los gays”. Directa o indirectamente, estamos siempre en la atmósfera de Umpi, sea a través de personajes o de referencias culturales o mediáticas. En ese sentido, Miss Tacuarembó arroja varios puentes para posibles identificaciones. “Subimos a un ómnibus y nos sentamos los tres en los últimos asientos. Carlos y Enrique comienzan a hablarse en femenino sólo para llamar la atención y repiten ese diálogo de Esperando la Carroza en el que Betiana Blum dice . No los soporto”.

<http://anodis.com/nota/5683.asp>

ORÍGENES DEL PROYECTO:

En busca de Miss Tacuarembó

La productora de la comedia musical basada en la obra de Dani Umpi, protagonizada por Natalia Oreiro, convoca a niñas a participar con un video en la web en la selección de la estrella infantil.

Ana Lis Señorena <cultura@elsoldiario.com.ar>

Finalmente, la novela de Dani Umpi está a punto de convertirse en “la primera comedia musical pop de América del Sur”. Se trata de una coproducción de Uruguay, Argentina y España, estelarizada por Natalia Oreiro, dirigida por Martín Sastre y musicalizada por Ale Sergi, el líder de Miranda. Los tres serán el jurado del casting que busca hallar a la actriz infantil para el personaje de Nati, la protagonista, en su niñez. La selección se hará vía internet, por ello, las niñas de entre 8 y 12 años que sueñen con transformarse en Miss Tacuarembó deberán “colgar” un video de hasta dos minutos en la página www.misstacuarembocom.com o enviarlo por mail a casting@misstacuarembocom.com, junto con el formulario completo que aparece en el mencionado sitio. En el video, tendrán que presentarse, decir su edad, de dónde son y cantar su canción favorita. El público también votará a su preferida. El plazo de la convocatoria vence el 30 de enero del 2010.

Sinopsis. Miss Tacuarembó aborda el tema de los sueños individuales. El personaje principal, una niña llamada Natalia, crece en los 80 bajo la influencia de la telenovela Cristal y la película Flashdance, en la pequeña ciudad de Tacuarembó, Uruguay. Ella quiere ser una estrella y emigrar a una gran ciudad algún día, porque siente haber nacido en un lugar equivocado. Descubre que ser coronada Miss Tacuarembó es su única posibilidad de dejar atrás su pueblo natal y llegar a la urbe, donde puede lograr sus deseos. Sin embargo, su vida adulta la llevará por caminos que no eran los que imaginaba.

Sobre el autor del texto. Daniel Umpiérrez, o Dani Umpi, es uruguayo, de Tacuarembó.

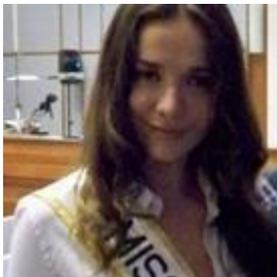
Nació en el 74, es de escorpio y tigre en el horóscopo chino. Es intérprete, compositor, narrador, poeta, performer y artista visual. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en New York, París, Madrid, Buenos Aires, Lima y Montevideo. Como músico, editó en el 2005 Perfecto, un disco electropop de temas propios. En lo literario, ha publicado las novelas Aún soltera, Miss Tacuarembó y Sólo te quiero como amigo. Se puede conocer más sobre este plurifacético creador buscando en su página web oficial: www.daniumpi.com. Mendocinas Tacuarembó. Para las niñas mendocinas que lo deseen, quedan unos días para intentar cumplir el sueño de ser estrella, con una oportunidad única, original y vanguardista. Toda la información necesaria está en los sitios de internet acá citados. ¡Buena suerte para las potenciales reinas!

<http://74.200.89.184/noticias/viewold/en-busca-de-miss-tacuarembó>

Cine en Punta del Este

Natalia Oreiro vuelve a Uruguay para ser Miss Tacuarembó

La estrella uruguaya llegó al Festival de cine de Punta del Este para anunciar Miss Tacuarembó, película a filmarse en la segunda mitad del año en Argentina y Uruguay. Natalia Oreiro cuenta detalles de la película que cuenta los sueños de una niña en la década del 80.



Natalia Oreiro viajó a Punta del Este para anunciar el rodaje de Miss Tacuarembó. Amable y sencilla como pocas estrellas, Natalia Oreiro pasea por el lobby del hotel y spa Mantra saludando a todo mundo y sacándose fotos con la gente, que la interrumpe a cada paso. Nati presenta Miss Tacuarembó a la prensa y juguetea con el director Martín Sastre, que le pone la simbólica banda que reza Miss Tacuarembó, reina de belleza. Con una paciencia admirable, Oreiro luego atiende a los periodistas de a uno y más tarde comparte el almuerzo con toda la delegación del festival. A la hora de hablar del proyecto, Oreiro aclara "en la película actúo, canto y bailo. Es muy exigente". Miss Tacuarembó está basada en una novela del uruguayo Dani Umpi y será el debut en el cine del director Martín Sastre. A cargo de las canciones de Miss Tacuarembó está Ale Sergi, líder de Miranda!, que compondrá la música por primera vez como solista. La película es un musical marcado por la influencia de la telenovela Cristal y la película Flashdance, que deslumbran al personaje de Oreiro durante su infancia y la apartan de su realidad en el interior de Uruguay, donde la elección de Miss Tacuarembó parece ser la única salida para una chica con aspiraciones de estrella. De notable influencia por la cultura pop, el film también narra un presente oscuro de la

ya adulta protagonista en Buenos Aires. "Es una película generacional, donde los que tenemos entre 30 y 40 años nos vamos a sentir muy identificados" cuenta Nati, que no le teme a que el público mayor se quede afuera de la historia del film. "Miss Tacuarembó es una película muy audaz, y para mí eso es importante. Creo que la gente la puede amar u odiar". Este año será ajetreado para la actriz. Recién estrena la comedia Música en espera, junto a Diego Peretti, tiene un proyecto para filmar la producción americana Freedom for Joe, junto a Robert Patrick, y acaba de terminar el rodaje de No necesitamos de nadie, lo nuevo de Adrián Caetano. "Ese es un proyecto mucho más chiquito que Miss Tacuarembó. Fue un rodaje que hicimos entre quince personas durante dos semanas. Caetano es un cineasta uruguayo muy talentoso y era una lástima que sus últimos proyectos no habían podido salir por problemas de producción". Los productores de Miss Tacuarembó están buscando a la nena que interprete el personaje de Oreiro en su infancia. "Los chicos no tienen que trabajar, tienen que jugar" aclara enseguida Nati. "No es tan necesario que sea parecida a mí, porque eso se maneja, como que tenga talento, y sobre todo, ganas de hacerlo". Y, rápida de reflejos, aclara "si yo tuviera diez me presentaría en el casting pero seguro saldría segunda" dice con una sonrisa que le regala brillo a sus cachetes carnosos y tiene la capacidad de enamorar a cualquiera.

<http://www.terra.com.ar/canales/cine2/199/199132.html>

Martín Sastre presentó "Miss Tacuarembó"

Un lugar en el mundo

25.04.2009 15:57

El artista uruguayo Martín Sastre, que presentó en el XII Festival Internacional de Cine de Punta del Este el proyecto de su primera película, "Miss Tacuarembó", reclamó un "lugar para la frivolidad" en el arte, al igual que existe espacio para el compromiso social.

En una entrevista con Efe, Sastre manifestó que "la frivolidad es parte de la cultura contemporánea y evidentemente los artistas contemporáneos trabajan sobre su tiempo".

Sastre, uruguayo afincado en Madrid, se encuentra en Punta del Este con motivo del lanzamiento de "Miss Tacuarembó", filme inspirado en la novela homónima de Dani Umpi.

La película estará protagonizada por la actriz uruguaya Natalia Oreiro, que compartirá cartel con la española Rossy de Palma y la venezolana Jeannette Rodríguez, protagonista de la famosa telenovela "Cristal".

"Miss Tacuarembó" aborda "el contraste" entre "las grandes aspiraciones infantiles" de su protagonista, quien sueña con ser elegida la más bella de Tacuarembó y hacerse famosa, y su vida adulta en Buenos Aires, "donde trabaja recibiendo a turistas en un parque temático dedicado a la Biblia", explicó Sastre.

Nacido en Montevideo en 1976, el artista ha abordado disciplinas como la pintura, la escultura y la fotografía, pero la mayor parte de su obra pertenece al ámbito del vídeo, soporte al que se refiere como su "medio natural".

Afincado en Madrid desde 2002, Sastre fue galardonado en 2004 con el Premio ARCO de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas por su vídeo "Montevideo: The Dark Side of the Pop", y en 2008 recibió el Premio Faena de Arte Latinoamericano por su proyecto "¿Qué pretende usted de mí? Mensaje de la Argentina al Fondo Monetario Internacional".

Protagonizado por la diva del cine erótico argentino Isabel Sarli, el vídeo pretende "recontextualizar" las palabras que la actriz pronuncia en la película "Carne" (1968) antes de ser violada "como un mensaje de Argentina al FMI", afirmó su creador.

Sastre, que en España ha rodado videos con la cantante Alaska o el actor porno Nacho Vidal, subrayó su interés por los "iconos populares" y aseguró que sus referentes cinematográficos van "desde Walt Disney hasta David Lynch".

Con sólo 33 años, el artista ha participado en las Bienales de La Habana, Praga y Sao Paulo, ha realizado exposiciones individuales en Inglaterra, Australia, Francia, Argentina y España, y ha pronunciado conferencias en universidades y centros culturales de todo el mundo.

"Mi carrera la tiene un artista de más de 40 años y yo tenía 28 cuando comenzó todo; era como un delirio", aseveró Sastre, fundador del programa "Adopte un artista latino", que pretende llegar a ser "una forma de democratizar el mecenazgo" a través de contribuciones mensuales de sus participantes.

Aunque aseguró que mantiene una "relación tangencial" con el mundo de la fama, agregó: "No sé si me consideraría un icono, pero sí creo que para mucha gente represento algo, y eso es una responsabilidad".

Según Sastre, "la carrera del artista tiene que ser un salto sin red de protección" como "el del trapecista del circo", por lo que dijo no sentirse "nunca" seguro de lo que hace y emprender "siempre" un "salto mortal", como el que le permite dar su primer largometraje.

A pesar de que el rodaje de "Miss Tacuarembó", que se realizará en Argentina y Uruguay, aún no ha comenzado, el artista apuntó que ya piensa en su próxima película y aseguró que le gustaría filmarla en Madrid, su "segunda casa".

Fuente: EFE

http://www.montevideo.com.uy/nottiempolibre_81825_1.html

martes 26 de mayo de 2009

El uruguayo Martín Sastre reclama un espacio para la 'frivolidad' en el arte



El artista uruguayo Martín Sastre, que presentó en el XII Festival Internacional de Cine de Punta del Este el proyecto de su primera película, 'Miss Tacuarembó', reclamó un 'lugar para la frivolidad' en el arte, al igual que existe espacio para el compromiso social.

En una entrevista con Efe, Sastre manifestó que 'la frivolidad es parte de la cultura contemporánea y evidentemente los artistas contemporáneos trabajan sobre su tiempo'.

Sastre, uruguayo afincado en Madrid, visitó Punta del Este, ciudad balneario uruguaya 140 kilómetros al este de Montevideo, con motivo del lanzamiento de 'Miss Tacuarembó', filme inspirado en la novela homónima de Dani Umpi.

La película está protagonizada por la actriz uruguaya Natalia Oreiro, que comparte cartel con la española Rossy de Palma y la venezolana Jeannette Rodríguez, protagonista de la famosa telenovela 'Cristal'.

'Miss Tacuarembó' aborda 'el contraste' entre 'las grandes aspiraciones infantiles' de su protagonista, quien sueña con ser elegida la más bella de Tacuarembó y hacerse famosa, y su vida adulta en Buenos Aires, 'donde trabaja recibiendo a turistas en un parque temático dedicado a la Biblia', explicó Sastre.

Nacido en Montevideo en 1976, el artista ha abordado disciplinas como la pintura, la escultura y la fotografía, pero la mayor parte de su obra pertenece al ámbito del vídeo, soporte al que se refiere como su 'medio natural'.

Afincado en Madrid desde 2002, Sastre fue galardonado en 2004 con el Premio ARCO de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas por su vídeo 'Montevideo: The Dark Side of the Pop', y en 2008 recibió el Premio Faena de Arte Latinoamericano por su proyecto '¿Qué pretende usted de mí? Mensaje de la Argentina al Fondo Monetario Internacional'.

Protagonizado por la diva del cine erótico argentino Isabel Sarli, el vídeo pretende 'recontextualizar' las palabras que la actriz pronuncia en la película 'Carne' (1968) antes de ser violada 'como un mensaje de Argentina al FMI', afirmó su creador.

Sastre, que en España ha rodado vídeos con la cantante Alaska o el actor porno Nacho Vidal, subrayó su interés por los 'iconos populares' y aseguró que sus referentes cinematográficos van 'desde Walt Disney hasta David Lynch'.

Con sólo 33 años, el artista uruguayo ha participado en las Bienales de La Habana, Praga y Sao Paulo, ha realizado exposiciones individuales en Inglaterra, Australia, Francia, Argentina y España, y ha pronunciado conferencias en universidades y centros culturales de todo el mundo.

'Mi carrera la tiene un artista de más de 40 años y yo tenía 28 cuando comenzó todo; era como un delirio', aseveró Sastre, fundador del programa 'Adopte un artista latino', que pretende llegar a ser 'una forma de democratizar el mecenazgo' a través de contribuciones mensuales de sus participantes.

Aunque aseguró que mantiene una 'relación tangencial' con el mundo de la fama, agregó: 'No sé si me consideraría un icono, pero sí creo que para mucha gente represento algo, y eso es una responsabilidad'.

Según Sastre, 'la carrera del artista tiene que ser un salto sin red de protección' como 'el del trapecista del circo', por lo que dijo no sentirse 'nunca' seguro de lo que hace y emprender 'siempre' un 'salto mortal', como el que le permite dar su primer largometraje.

A pesar de que el rodaje de 'Miss Tacuarembó', que se realizará en Argentina y Uruguay, aún no ha comenzado, el artista apuntó que ya piensa en su próxima película y aseguró que le gustaría filmarla en Madrid, su 'segunda casa'.

[http://artfor.blogspot.com/2009/05/\[...\]guayo-martin-sastre-reclama-un.html](http://artfor.blogspot.com/2009/05/[...]guayo-martin-sastre-reclama-un.html)

CONFIRMACIÓN COMIENZO RODAJE:

Arranca el rodaje de la película de Natalia Oreiro

Finalmente, el próximo lunes en un pueblo cercano a Montevideo, comienza el rodaje de "Miss Tacuarembó", la nueva película de Natalia Oreiro. Se supo que Mike Amigorena, quién interpretará a la pareja del personaje de la actriz uruguaya, va a filmar sus escenas los días que no tiene función de "La noche de los bosques".

Por su parte, la actriz española Rossy de Palma, quien también será parte del elenco, estaría llegando en estos días al Río De La Plata. Además, las participacion especial de Graciela Borges que se conoció en las últimas horas, se espera los cameos de algunas otras figuras. Hay mucha expectativa por este film de Nati Oreiro.

Además de Oreiro participan Mike Amigorena, Diego Reinhold, Rossy de Palma, Mirella Pascual, Mónica Villa, Alejandro Tous, Graciela Borges y Jeanette Rodríguez, protagonista de la recordada telenovela Cristal.

El rodaje de la película co-producido por Uruguay, Argentina y España, podrá ser seguido a través de videoblogs en la web www.misstacuarembó.com.

<http://elcontranálisisdelespectaculo.blogspot.com/2010/03/comienza-el-rodaje-de-la-pelicula-de.html>

Espectáculos

El film "Miss Tacuarembó" se hará aquí hasta abril

Rodaje. Comenzó a filmarse el lunes en Santa Rosa y luego vendrá a Montevideo

MATÍAS CASTRO

Desde el lunes la localidad de Santa Rosa, en Canelones, se ha convertido en uno de los sitios para el rodaje de "Miss Tacuarembó", película con Natalia Oreiro basada en el libro homónimo de Dani Umpi.

El equipo de filmación de la película, dirigida por el artista plástico uruguayo Martín Sastre, se instaló en esa localidad y entra hoy en su tercer día de trabajo, ya con Natalia Oreiro ante cámaras. Hacia el 14 o 15 de este mes llegará la española Rosi de Palma y también en breve se incorporará el argentino Mike Amigorena.

De acuerdo a lo que ayer contaba el productor Diego Robino, el plan de rodaje abarcará unas cuatro semanas más en Uruguay y luego otra semana en Buenos Aires. El proceso que seguirá a esto, es decir, la posproducción y demás, será inusualmente acelerado, ya que la fecha de estreno en Uruguay está fijada para el mes de julio. Unos pocos días más tarde Miss Tacuarembó se estrenará en Buenos Aires, aunque esta fecha podría ser modificada en función de las negociaciones de los próximos meses. Después, pero antes de fin de año, la película se estrenará en España.

Natalia Oreiro interpreta, justamente, a Natalia, la protagonista. La uruguayana radicada en Argentina está en el país al menos desde el domingo, alojada en el hotel Sheraton y desde el lunes ya estaba integrada al rodaje. Oreiro está vinculada al proyecto desde hace bastante tiempo y lo ha defendido y promocionado en varias apariciones públicas (incluso hizo una en el Festival de Cine de Punta del Este de 2009).

Los puntos de Uruguay que se utilizarán para el rodaje serán Tacuarembó, también Montevideo y la mencionada Santa Rosa, donde se filma en interiores de una casa, aunque también allí se utilizará una iglesia. En esta localidad el equipo permanecerá instalado casi toda esta semana, tras lo que se instalará en Montevideo para continuar con otras escenas. La película, que se filma con el sistema Redcam (la variante del video de alta definición que fue empleada para hacer la película argentina El secreto de sus ojos) tiene detrás un equipo de cien o más personas en los diversos aspectos de esta etapa.

Lo peculiar de este proyecto es que se trata de una película musical, que incluirá canciones cantadas por los propios actores y varias coreografías. Para esto vienen trabajando desde hace un tiempo con entrenadores tanto en Uruguay como en Argentina. Si bien no será la primera vez que se escuche cantar a Oreiro, sí lo será en el caso del argentino Mike Amigorena, quien tendrá un papel en el film. Sus comienzos en el teatro y luego su salto a la fama con Los exitosos Pells le dan algo más de interés a la idea de verlo cantar y actuar a la vez. La niña uruguaya de 9 años, Sofía Silvera, que interpreta al personaje de Oreiro cuando era chica en los años ochenta, también deberá cantar.

Las canciones originales de la película fueron compuestas por Ale Sergi, el líder de la banda pop argentina Miranda. Su vínculo con este proyecto tiene ecos en el que tenía con Dani Umpi, con quien ha compartido escenario en numerosas oportunidades. Y Umpi, por su parte, no participará de la película, más allá de ser el autor de la novela.

Miss Tacuarembó fue publicada por la editorial argentina Interzona en el año 2004, en coincidencia con uno de los puntos de auge mediático local de Dani Umpi. En primera persona y casi a modo de diario íntimo, narra la historia de una chica que crece en Tacuarembó en los años ochenta y luego en los noventa, marcada por la cultura televisiva y musical rioplatense de ese entonces.

En un fragmento dice: "Más que nunca deseo ser una mujer independiente, que sabe perfectamente lo que quiere y cómo conseguirlo... que no tiene que cargar con nadie, que no pierde el sentido de la elegancia y el equilibrio en un mundo hecho a su medida, que se pasea mezclando con armonía las fragancias florales con los frescos y los dulces de Tendre Poison, que se viste con Dior y que, sobre todo, no tiene madre."

Sorpresa a la actriz

El director Martín Sastre adelantó que debido a la calidad que encontraron en los más de 800 videos que recibieron de parte de candidatas a ser la protagonista infantil de "Miss Tacuarembó", incluirían a todas las postulantes en los créditos finales de la película. Eso lo afirma desde un video colocado en la web oficial de la película, donde muestra cómo sorprendieron a la ganadora, Sofía Silvera, al notificarle en persona que formaba parte del film. Silvera, de la localidad de Palmitas, se había enterado del llamado a interesadas a través de un comentario escuchado en la radio. Ahora es la encargada de interpretar al personaje de Oreiro cuando niña.

El País Digital

[http://www.elpais.com.uy/100310/pes\[....\]tacuarembó-se-hara-aqui-hasta-abril](http://www.elpais.com.uy/100310/pes[....]tacuarembó-se-hara-aqui-hasta-abril)

OTROS COMPAÑEROS DE RODAJE HABLAN DEL PROYECTO:

Pequeña Miss Tacuarembó

La primera película pop del Uruguay busca protagonista infantil, el casting se hará de forma online.

Por Mariángel Solomita

Por qué un niño tira un reloj por la ventana? Para ver el tiempo volar." Nacho abre la puerta de madera, vidrio y hierro de la entrada, da muchas vueltas a la cerradura, y ofrece algo de tomar: "es su última oportunidad, ¿agua, coca o jugo?" Cuenta otro chiste mientras gira el pestillo de una habitación. "Este en realidad no es el cuarto de Catalina, pero lo ordenamos todo ayer para que haga el casting." Un tutú y zapatillas de ballet, ositos, un pony rosado, alfombras de Barbie, un juego de té ordenado milimétricamente, un tocador de plástico fucsia y Catalina. "Hola, me llamo Catalina tengo 8 años, me gusta bailar, cantar, actuar, armar puzzles, hacer poemas, ver tele y muchas cosas más." Se detiene y mira a la hermana mayor que la filma: "Me da nervios." Empieza de nuevo, y esta vez sí, baja la mirada y empieza a cantar y se mueve, en puntitas de pie.

Catalina es una de las niñas que se presentará al casting on line para encontrar al personaje niña Miss Tacuarembó, cuya versión adulta estará a cargo de Natalia Oreiro. El casting se abrió el 11 de enero y se extiende hasta el 26. Las interesadas deben grabar una presentación, cantar su canción favorita y subir su video a www.misstacuarembocom.com.

"Me la imagino como la niña que aparecía en la publicidad del perfume Coqueterías", dice Martín Sastre, el artista que está a unos días de debutar como director cinematográfico con Miss Tacuarembó. El guión está basado en la novela homónima de Dani Umpi, protagonistas: Natalia Oreiro, Mirella Pascual, Rossi de Palma. Compositor musical: Ale Sergi, de Miranda! ¿Mucho pop para el tipo de niña que hace ballet y juega a ser princesa?

"No quiero encasillarla de ninguna forma porque justamente lo que quiero es sorprenderme, encontrar niñas que no me había imaginado, que canten canciones que no me había imaginado, eso es lo más importante". Sastre busca su co-protagonista, y no es sencillo. La película es un flashback continuo a la infancia de Natalia, el personaje principal, y se necesita una Natalia niña, en su doble sentido -también considerando a la protagonista, Oreiro-. "No es una prioridad para la producción el parecido físico sino que va a ser también un trabajo conjunto de Natalia Oreiro y la niña unificar la personalidad del personaje", aclara María Zanolchi, productora del filme.

"A esta niña la veo como una especie de Scarlett O'Hara en miniatura, es una chica que se pone metas y las cumple todo el tiempo. Siente y sabe que tiene talento y a pesar de lo que le dicen los demás- porque se cría en un ambiente en donde destacar está mal visto- lo que quiere demostrar es justamente que se puede superar. Y tiene una cosa de lucha contra el destino adverso que es lo que más me gusta del personaje. A parte de eso, es una niña muy alegre, imagínate que se escapa con su amigo a bailar a escondidas, e imita a sus ídolos. Su ídola máxima es Cristal."

"Tiene mucho que ver con la gente de 30 años, tiene muchas referencias a la televisión, a la música de esa época. A la novela Cristal. Es una comedia musical, película pop, una película diferente, muy óptica muy visual, muy cercana, me lleva a mi niñez", explicó Oreiro, que presentó el proyecto durante el pasado Festival de Cine de Punta del Este. Ese mismo día, junto al director, visitó una escuela pública de Maldonado, los niños la filmaban con las ceibalitas, y eso disparó una idea.

"Creo que es algo nuevo, no sé si en todo el mundo, yo no lo había escuchado. Cuando empezamos a pensar en el personaje de Natalia niña me ofrecieron trabajar con niñas con experiencia en castings, pero uno de los centros de la historia son los sueños de esa niña que está en Tacuarembó y que quiere ser una estrella, y hay muchas chicas en Uruguay que están soñando con una posibilidad de protagonizar una película." Solución: organizar un casting online.

VIDA POP. Los Reyes Magos le regalaron una laptop así que Catalina ensaya la coreografía, se filma y corrige los errores. Canta una canción de Discovery kids. ¿Sabés quién es Natalia Oreiro? No, dice y se ríe.

"Es la historia de Natalia y Carlos que es el mejor amigo, la mamá de Natalia enseña catequesis, Natalia canta en un coro y con su amigo hacen coreografías. Son tildados de diferentes, no encajan. Natalia quiere ganar un concurso de Miss Tacuarembó. También tiene el deseo de ser cantante y vive muchas peripecias porque no tiene papá, tiene una relación muy estrecha con Jesús al que le pide todo." Oreiro va a ser parte del jurado que seleccionará a la niña. Hay tiempo hasta el 26 de enero para presentar los videos, luego el jurado decide: Sergi, Oreiro, Sastre y el voto popular. "La gente va a poder votarla. Me parecía interesante que la gente se involucre en la creación de la película y que elija a la protagonista también, equivale a un voto del jurado, incluso en la web los videos se irán ordenando por voto popular", explica el director.

-¿Te parece que esta metodología dejará a algunas niñas fuera del casting?

-Cuando propuse el tema en la productora (Oriental Films) me dijeron lo mismo, pero después de ver cómo nos filmaban en la escuela nos dimos cuenta de que es un medio al que la mayoría puede acceder, y es la forma más democrática de hacer el casting sin que venga un amigo que tiene una prima o una hija.

El 1° de febrero se publicarán los nombres de las niñas preseleccionadas, y entre ellas se realizarán entrevistas y nuevas pruebas de cámara. La elegida trabajará con un coach de actores especializado en niños, ya que el elenco también incluye a otros chicos, pero éstos se buscarán recurriendo a un casting tradicional.

La película está en etapa de pre-producción y según comentó Sastre espera que esté terminado el rodaje para antes de finalizado el otoño. Su estreno se prevé para mediados de 2010.

- ¿Tan pronto?

- ¡Hace 4 años que estamos trabajando!

La post-producción se realizará en España, país co-productor de la película, y donde reside Sastre desde que ganó en 2002 una beca de la Fundación Carolina que ayuda a artistas "pobres" que quieren desarrollar su trabajo en lugares no convencionales, a concretar sus obras.

-¿Cómo te sentís como director?

-Es un proceso que en realidad estoy viviendo con mucha alegría, me divierto mucho, a mí lo que me gusta es trabajar con gente y estoy trabajando con personas muy exitosas

y aprendiendo todo el tiempo. Mi carrera como artista sigue en paralelo, me exige más organización para coordinar mis proyectos y muestras; esto es sumar.

http://www.elpais.com.uy/Suple/SabadoShow/10/01/16/sshow_465077.asp

Rossy de Palma regresa a los años 80 para rodar un musical

La actriz es una de las protagonistas de 'Miss Tacuarembó', película que empezará a filmarse en unos días en Montevideo y Buenos Aires

. RODAS. PALMA. Mejor, imposible. A Rossy de Palma (Ciutat, 1964) se la disputan por todas partes. El pasado día 6 protagonizó en Murcia el estreno de las Desvariaciones Goldberg, el último trabajo del bailarín y coreógrafo David Fernández, con el que próximamente viajará a París; ciudad, en la que también podrá verse el filme Gigola, en el que aparece con Marisa Berenson, Marisa Paredes y Lou Doillon, bajo la dirección de Laure Charpentier, quien ha retratado los ambientes de lesbianas en el París de los setenta. Para junio anuncia la publicación de un tratado sobre la sexualidad femenina contemporánea, "porque hace falta actualizar los conceptos ya que estamos un poco obsoletos", avanza; y en unos días inicia el rodaje de Miss Tacuarembó, película basada en una novela del músico y artista uruguayo Dani Umpi. Miss Tacuarembó, la "primera comedia musical pop de América del Sur", en palabras de su director, el debutante Martín Sastre, también contará con la participación de Natalia Oreiro, actriz que como cantante ha logrado vender más de cinco millones de discos en todo el mundo, y Jeannette Rodríguez, protagonista de la telenovela Cristal, serie que cumple un papel esencial en esta historia. La cinta, que se rodará en Montevideo, Tacuarembó y Buenos Aires, narra en clave musical el contraste entre las ilusiones de una niña que sueña con ser coronada como la más bella de Tacuarembó, una localidad rural de Uruguay, y el desencanto de la mujer en que acaba convirtiéndose, una trabajadora de un parque temático sobre la Biblia en Buenos Aires.

800 niñas candidatas

Si el papel de adulta lo encarnará Natalia Oreiro, el papel infantil será interpretado por una menor, escogida de entre 800 niñas que demostraron su talento para la danza y la música a través de vídeos colgados en Internet. Las pruebas de selección las ganó Sofía Silvera, de nueve años, que recibió 60.000 votos de los internautas. "Queríamos encontrar a una niña que bailara y actuara bien, que diera con lo que imaginábamos del personaje pero también que sueñe con ser una estrella y darle esa oportunidad. Con Sofía lo hemos conseguido", declara el director del filme, Martín Sastre.

En la ficción, Sofía crecerá en Tacuarembó, en los años 80, bajo la influencia de la telenovela Cristal y la película Flashdance, con una estética pop y aspiraciones de ser una estrella, un mundo que conoció Rossy de Palma, hija de obreros inmigrantes, en primera persona, cuando en muy poco tiempo saltó del anonimato a chica Almodóvar, previo paso por Peor Imposible, el grupo con el que publicó temas como Susurrando o Peligro y con el que saboreó la fama. La que fuera coprotagonista de Mujeres al borde de un ataque de nervios, La flor de mi secreto, siempre ligada al mundo Almodóvar -su último trabajo con el manchego ha sido en Los abrazos rotos-, lo que en ocasiones se ha convertido en un obstáculo para

colaborar con otros cineastas españoles, no viajará sola a Buenos Aires. De su tierra natal, que no residencia, porque desde hace años vive en París junto a sus dos hijos, la actriz se llevará a Argentina a uno de sus mejores amigos, el que fuera cantante de Peor Imposible Fernando 'Estrella'.

"Me voy con ella para hacerle de sirviente, para plancharle la ropa, para lo que quiera", declaró hace unos días, con motivo de su cincuenta aniversario, Fernando 'Estrella'. Rossy, que en el DNI es Rosa Elena García Echave, es icono de grandes fotógrafos, levantó la falda al mundo de la moda con Prêt-à-porter, de Robert Altman, cubrió su cuerpo de Jean-Paul Gaultier, prestó su perfil para anunciar grifos y publicitó la cadena Gap. Hace unos días pasó por Barcelona para presentar su perfume Eau du Protection, creado en consonancia con État Libre d'Orange, un grupo de expertos perfumistas de lo más subversivo, irreverente, sensual y divertido, y con dos de las "narices" más consagradas del sector de las fragancias: Antoine Lie y Antoine Maisondieu. Lo dicho, mejor, imposible.

[http://www.diariodemallorca.es/soci\[...\].a-anos-80-rodar-musical/546125.html](http://www.diariodemallorca.es/soci[...].a-anos-80-rodar-musical/546125.html)

Miércoles 3 de marzo de 2010

Natalia Oreiro y Graciela Borges, juntas en el cine

Natalia Oreiro y Graciela Borges, juntas en el cine: Se siguen sumando figuras al elenco de "Miss Tacuarembó", película que encabezará Natalia Oreiro. A las ya mencionadas incorporaciones de Mike Amigorena y Celesta Cid, ahora se conoció que Graciela Borges hará una pequeña participación en el film que comenzará su rodaje en pocos días en Uruguay. La prestigiosa actriz realizará un cameo en el que interpretará a la mamá del personaje de Natalia.



Fuente: [http://elcontranalisidespectacul\[...\].reiro-y-graciela-borges-juntas.html](http://elcontranalisidespectacul[...].reiro-y-graciela-borges-juntas.html)